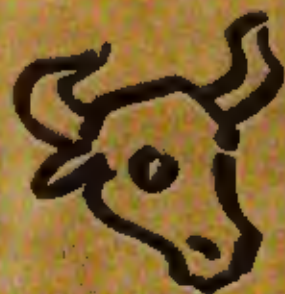


# Playmusic

Especial Nº 2 - R\$ 12,00

Agora você vai tocar

12 MIDI



## Especial Sertanejo



**Partituras**  
com letras e cifras

Entrevista

**Chitãozinho & Xororó**  
30 anos de carreira

- Majestade, o Sabiá
- Panelha Velha
- No Rancho Fundo
- Um Sonhador
- Preciso Ser Amado
- Temporal de Amor
- Festa de Rodeio
- Ela é Demais
- A Gente Se Entrega
- Dois Corações
- Brincar de Ser Feliz
- Amor Selvagem



Pesquisa

**A história da música  
Sertaneja**

ISSN 1415-1871



000022



9 771415 187013



# Sumário

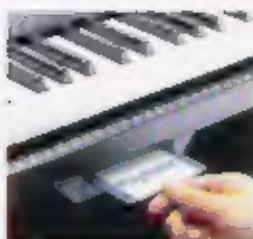
- 3 Considerações sobre o disquete da Playmusic
- 4 Editorial
- 5 Pesquisa  
Música Rural
- 7 Guia do Repertório

## PARTITURAS

- 8 Temporal de Amor
- 11 Dois Corações
- 14 Amor Selvagem
- 17 Preciso Ser Amado
- 20 No Rancho Fundo
- 23 Majestade, o Sabiá
- 26 Brincar de Ser Feliz
- 30 Um Sonhador
- 33 Ela É Demais
- 36 Panela Velha
- 39 A Gente Se Entrega
- 42 Festa de Rodeio



- 45 Dicionário de Acordes
- 48 Entrevista  
Chitãozinho & Xororó - 30  
Anos de Carreira



## Considerações sobre o disquete da Playmusic

Para conseguir a reprodução perfeita dos arquivos MIDI, incluídos no disquete encartado nesta edição, aconselhamos observar os padrões e recursos de seu equipamento.

Procure no painel ou manual de seu instrumento se ele traz o símbolo "General MIDI", pois as músicas seqüenciadas por nós obedecem ao padrão SMF (Standard MIDI File). O padrão SMF estabelece algumas normas como: seguir uma tabela de timbres chamado GM (General MIDI), onde cada timbre corresponde a um número pré-determinado, seguindo um padrão internacional como por exemplo: 001 corresponde ao timbre de Piano Acústico, 036 corresponde ao timbre Fretless Bass, 049 corresponde ao timbre Strings e assim por diante, permitindo dessa forma reproduzir o mesmo arquivo em diversos equipamentos, sempre conservando sua estrutura de timbres na forma originalmente gravada, apenas variando a qualidade sonora em função das diversas marcas e modelos de equipamentos.

O equipamento que não seguir o padrão General MIDI, poderá alterar o banco de timbres e dessa forma fazer com que a bateria, por exemplo, soe com timbre de piano, uma vez que os números das bancas não seguem a mesma tabela.

Outra especificação importante a ser observada nos equipamentos é a multitimbralidade. Esta característica determina em cada equipamento, a quantidade de timbres que pode ser executada no mesmo instante.

Para um resultado bem satisfatório, é preciso que o equipamento tenha pelo menos 16 partes multitimbrais (consulte seu manual), caso contrário em alguns momentos da música onde a quantidade de timbres supera a capacidade do equipamento, alguns sons serão cortados.

Outro fator não menos importante é a Polifonia de cada instrumento. Polifonia é a quantidade de notas que cada equipamento pode reproduzir num mesmo instante. O ideal será possuir pelo menos 24 notas polifônicas (consulte seu manual). Algumas notas poderão ser omitidas caso o equipamento tenha menos de 24 notas de polifonia. Sobre este item sugerimos um estudo mais aprofundado, pois as notas polifônicas não são apenas as notas constantes em cada canal. Dependendo do timbre, cada nota pode corresponder a mais do que uma para polifonia, um exemplo disso é o timbre "strings" que para cada nota gravada, corresponde duas ou três de polifonia.

Para utilizar o disquete em computador é necessário que o mesmo possua pelo menos uma placa multimídia. Basta inserir o disquete no drive e após selecionar o "Disquete de 3 1/2", dar um duplo clique com o mouse no arquivo selecionado e as músicas poderão ser reproduzidas nas caixas de som de seu computador.

Para os arquivos serem reproduzidos por módulos de som ou equipamentos sem drive, podemos da mesma forma utilizar o drive do computador, apenas conectando o módulo ou teclado ao mesmo, através de uma interface MIDI e configurando a porta de saída MIDI.

Quando o disquete for utilizado diretamente no drive do teclado, basta seguir as instruções do fabricante no manual do proprietário.

Em função da grande diversidade de marcas e modelos de teclados com drive, não podemos abordar aqui as rotinas de cada um. Para maiores informações entre em contato com a nossa equipe.



## Playmusic



Editora Zardo Ltda.  
ISSN 1415-1071

**Diretor**  
Everton Zardo

**Editora**  
Edeli S. Zardo

**Supervisão Editorial e Musical**  
João Henrique de Paiva Baptistella

**Revisão Editorial**  
Terezinha Oppido

**Marketing**  
Jovane Zardo  
Sílvia Zardo

### Departamento Musical

**Músicas Sequenciadas**  
Edeli S. Zardo  
Simone Santos Monteiro  
Marcelo Michelini  
Gilberto M. Abreu  
João Henrique de Paiva Baptistella

**Revisão Musical**  
Lucila do Amaral Brito

**Departamento de Jornalismo**  
**Jornalista**  
Adriane Carvalho - MTB 026.701

**Fotógrafo**  
Tadeu Pires

**Departamento Jurídico**  
Dr. Roberto Chomus

**Colaboraram nesta edição**  
Lidia Perez  
Rafael B. Gomes

**Produção Gráfica**  
Luís A. Cabral  
Cintia Zardo

**Fotolitos e Impressão**  
Grande ABC Editora Gráfica S/A.

**Fotos de Capa**  
Divulgação

**Distribuição exclusiva para todo o Brasil:**  
Fernando Chingaglia

Playmusic é uma publicação mensal da Editora Zardo Ltda. A reprodução total ou parcial das matérias, partituras ou músicas sequenciadas, sem expressa autorização, está sujeita a todas as sanções previstas por Lei. Opiniões, sugestões ou reclamações, escreva para:

**Editora Zardo Ltda.**  
Rua Alison Simões, 388  
04652-050 - São Paulo - SP  
Tel/Fax (11) 5362-8208  
E-Mail: [playmusic@playmusic.com.br](mailto:playmusic@playmusic.com.br)  
<http://www.playmusic.com.br>



## Prestigiando o que é nosso

Elaborar uma Edição Especial com música sertaneja é sempre um grande prazer, assim como foi nossa Edição de Lançamento (Amigos), hoje esgotada, com a qual constatamos que o público brasileiro, assim como outros povos, também prestigia o que é seu.

Nossa música sertaneja já tem tanta história que daria para fazer várias edições especiais, apenas com as ditas "clássicas sertanejas", que até hoje são regravadas por diversos artistas, que com sua releitura contribuem, seja nos arranjos ou nas interpretações, para o enriquecimento da obra.

A exemplo de outros países como os Estados Unidos da América, por exemplo, nossos cantores e compositores, ditos sertanejos, seja da música caipira tradicional ou da nova geração, são campeões de vendas de discos ■ muito requisitados para inúmeras apresentações por todo país.

Mais uma vez rendemo-nos aos diversos pedidos de todos os leitores para elaborar este repertório, mesclando antigos sucessos como "No Rancho Fundo", "Panela Velha", "Majestade, o Sabiá" ■ os mais recentes como "A Gente se Entrega" com ■ dupla Rioneiro & Solimões.

No caso dos arquivos MIDI, conseguimos um resultado melhor quando a música tem mais instrumentos, que é o caso do chamado "sertanejo eletrônico", pois a música caipira utiliza apenas violões e viola, e quando se elimina a voz, que é substituída por um instrumento, a consequência é um arranjo com menos 'brilho' e sem 'corpo'.

Nossa edição traz ainda um breve relato das mudanças ocorridas na nossa música caipira, até os dias de hoje, reflexo da influências de várias culturas e, finalmente, rendendo-se à cultura mais urbana, condizente com um mundo prestes a entrar no terceiro milênio.

Conheçam também um pouco da carreira da dupla Chitãozinho & Xororó que comemoram, com apresentações em todo Brasil, os trinta anos de carreira.

Edeli S. Zardo






# Música Sertaneja

## Origens e transformações

Lidia Perez e Terezinha Oppido

Com certeza, nas caravelas que chegaram ao Brasil, havia alguma viola escondida num canto. Vá lá que tinha um sotaque português e gemia melhor sob o luar do velho continente, mas quando aportou nestas terras, enfeitou o lugar e encheu-se de lua brasileira. Foi penetrando na alma do povo que se formava, foi-se adaptando às culturas que aqui se harmonizavam e, até hoje, constitui um ponto de convergência da musicalidade e da melodia nacional. Um exemplo dessa mistura é o padre José de Anchieta, jesuíta do século XIV, que utilizou o caeteretê (tupi-guarani) ou cateretê, um dos ritmos mais antigos de que se tem notícia no Brasil, para catequizar os índios tupis-guaranis, considerando que  era utilizado em danças religiosas indígenas.

Com a colonização, estabeleceu-se a necessidade de envolver os povos que se miscigenavam nos conhecimentos de plantio, formação de la-

vouras, desenvolvimento de engenhos e fazendas. Em paralelo ao nascimento dessa "sociedade rural", surgiu também sua manifestação cultural, que refletia usos e costumes populares e regionais, retratando a vida e o pensamento do povo do campo. Essa manifestação cultural foi fruto exclusivo dos habitantes da terra descoberta e de seus colonizadores. A música sertaneja, portanto, nasceu da necessidade de a sociedade rural expressar através de canções suas venturas e desventuras, alegrias e tristezas, prazeres e dores, cujos temas estavam profundamente ligados à sua realidade, inclusive à ética, à religião e à moral. É uma música nacional genuína, da mesma forma que a

*country music* americana, que também nasceu do movimento ligado à terra e dos regionalismos americanos.



Os índios, que preferiam os instrumentos de sopro, maravilharam-se com a viola, assim como assimilaram as modas portuguesas do século XVIII, cuja característica principal era o canto de duas vozes. No entanto, da mesma maneira que em cada região do Brasil os instrumentos e as cantigas sofreram as influências próprias e condizentes com o grau de miscigenação, o tempo também operou transformações.

Ainda existem duplas caipiras tradicionais, que fazem música ser-





taneja autêntica, como Mineiro e Manduzinho, Pena Branca e Xavantinho, Tião Carreiro e Pardinho, além da obra perpetuada de Tonico e Tinoco, Cascatinha e Inhana, Alvarenga e Ranchinho, e de outros cantores de modas de viola, que encontra seu máximo expoente em Inezita Barroso, mas os anos 80 trouxeram uma nova geração de duplas sertanejas que, ao mesmo tempo que preservam características como as duas vozes, os temas de amor com simplicidade cabocla e o sentimento enraizado de amor à terra e às suas tradições, introduzem instrumentos eletrônicos e arranjos diferenciados e se afastam da temática rural.

Muitos críticos e amantes da música caipira são opositores impiedosos e não conseguem enxergar essas mudanças com bons olhos, atribuindo-lhes o rótulo de adultera-

ção. A arte, porém, como tudo, está em constante mudança e precisa ser vista diacronicamente. Na verdade, o que hoje se chama "sertanejo eletrônico" venceu a resistência urbana à música caipira e fez renascer o interesse pela música rural, inclusive com programas na TV voltados para o sertanejo de raiz: Som Verde, Canta Viola e Som Brasil foram os mais famosos. Muito antes disso, o cabloco e sua viola já pertenciam ao folclore.

O sertanejo moderno é um novo estilo de música que revitaliza antigas fórmulas e estimula o segmento da "moda de viola", enriquecendo-o e, de certa forma, perpetuando-o. São novos valores que ampliam e redimensionam o panorama musical brasileiro, representando cerca 60% do mercado fonográfico do país. Caminha lado a lado com sua predecessora, dando espaço aos pon-

teados da viola, às duplas autenticamente caipiras, aos cantadores que interpretam o mundo rural em carreira solo. Trata-se da evolução natural do gênero e não pode ser vista como a descaracterização da música sertaneja, pois ela simplesmente se modificou. Os sertanejos modernos transformaram e atualizaram, com outros instrumentos, o que os violeiros tradicionais faziam tempos atrás, abrindo o leque e permitindo influências de outros gêneros, como *country-rock*, *balada* e *pop*. No entanto, é sua característica sertaneja que garante a repercussão de seu sucesso e que penetra no coração caboclo de cada brasileiro. □

*Lidia Perez é produtora, divulgadora artística e colaboradora da revista Playmusic*

*Terezinha Oppido é tradutora e revisora da revista Playmusic.*

## TEA **EXANTHEX** Musical Technology

# Transforme o seu computador em um estúdio de produção

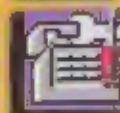
### Monte a sua estação de produção musical !

Projetos de sistemas para aplicações domésticas ou profissionais

- Computadores montados com os melhores e mais indicados componentes para aplicações de áudio ou que exijam alta performance;
- Todos os equipamentos e periféricos para montar o seu setup, Interfaces para MIDI e áudio, teclados, módulos de som, placas, monitores, mixers, gravadores de CD e muito mais!
- Consultores para auxiliá-lo na escolha dos equipamentos mais adequados para cada perfil de usuário, analisando cada tipo de aplicação compatibilidade e relação custo benefício;
- Equipamentos e periféricos especiais para plataformas Macintosh e IBM, desktops e notebooks.



Show-room onde você pode realmente testar os produtos;



Atendimento por especialistas e Linha Hot-line para esclarecimento de dúvidas;



Manuais e especificações técnicas em português;



Os melhores preços do mercado, cartões de crédito e financiamento em até 12X;



Despachamos para todo o Brasil!

**Tele-vendas (011) 5581 9578 (Depto. de vendas)**

**Solicite também informações ou catálogos detalhados dos cursos ou serviços de suporte pelo Tel. (011) 5581 6097 (Depto. de treinamento)**



# Guia do Repertório

*Por uma questão de diagramação, eventualmente, pode-se não transcrever pequenas variações de melodia, "breques" ou trechos sem bateria, em função das barras de repetição.*

*O resultado sonoro dos arquivos MIDI varia dependendo da fonte geradora (teclados, módulos, computador, etc.).*

*As cifras indicadas nas partituras nem sempre correspondem fielmente às progressões harmônicas contidas nos arquivos MIDI, embora o resultado sonoro produzido pelo acompanhamento automático do teclado seja satisfatório. A maioria dos modelos não interpreta corretamente as dissonâncias dos acordes nem todas as inversões usadas no arquivo MIDI.*

*Para fazer as inversões dos acordes usando baixo de passagem no acompanhamento automático, como por exemplo a sequência C - G/B - Dm7/A, é necessário alterar o modo do acompanhamento para a função que respeite a nota mais grave do acorde, fazendo o desenho do baixo de acordo com a inversão tocada, além de verificar se todas as notas do acorde estão na região do automático, ou se é preciso mudar a divisão do teclado (split point).*

*No caso do teclado não ter o recurso de mudar o modo do acompanhamento, os acordes poderão ser tocados nas inversões de costume, apenas fazendo um encadeamento. Vale salientar, entretanto, que no violão essas inversões de acordes, usando baixo de passagem, fazem muita diferença na sonoridade da música, mesmo porque segue a intenção do original em que foi baseado.*

*Antes de definir a divisão do teclado para o acompanhamento automático, além de observar as considerações acima sobre os acordes, deve-se também prestar muita atenção nas notas da melodia, principalmente as mais graves para que o ajuste da divisão do acompanhamento não impeça a execução da mesma. Quando ocorrer essa sobreposição do acompanhamento com as notas da melodia, uma boa alternativa é tocar uma oitava acima.*

*A maioria dos teclados quando acionado o acompanhamento automático, alteram as oitavas de alguns instrumentos, de maneira que a melodia possa ser tocada a partir do C3 (dó central), sem utilizar a região do acompanhamento automático. É o caso dos violões e trombones entre outros. Nas partituras esses solos já estão escritos na região própria para esse fim. Por esse motivo, pode às vezes não corresponder à tessitura correta gravada no arquivo MIDI. Para evitar erros, ouça o arquivo gravado no disquete para saber a altura correta de cada instrumento.*

*Os estilos indicados nas partituras são apenas sugestões, baseadas em várias marcas e modelos de teclados, que mais se aproximam da versão original. Convém sempre pesquisar se no seu equipamento não existe um outro que melhor se adapte a cada música. No caso de ritmos brasileiros, sugerimos, sempre que possível, utilizar os ritmos prontos de disquetes e cartuchos vendidos em lojas especializadas. Isso tudo no caso de não utilizar o arquivo MIDI, que é o ideal, pois possui a métrica e as viradas fiéis à versão da música em que foi baseada.*

*Para tocar a música "Ela é Demais" com acompanhamento automático, aconselhamos usar dois estilos diferentes para a primeira parte e refrão, uma vez que o ritmo Bossa Nova não é bem marcado a música inteira. Observar também se no seu equipamento o estilo Bossa Nova obedece a uma divisão quaternária, pois em caso positivo, deve-se dobrar o andamento de 67 para 134.*

Edeli S. Zardo

# Temporal de Amor

Leandro &amp; Xororô

16 Beat Ballad

Cecílio Nena

♩ = 70

**G Vibrafone** **D** **Em** **C** **G** **Am<sup>7</sup>**  
**Intro.**

**D** **G** **D/F#**  
**Voz**

**C/E** **G** **D** **G**

**D/F#** **C/E** **G**

**C** **D** **B/D#** **Em** **C** **D**

**Am<sup>7</sup>** **G** **D<sup>7</sup>** **G** **D/F#**

**Em** **C** **G** **Gsus<sup>4</sup>** **G** **D**

Copyright by Warner Chappell Edições Musicais Ltda. Rua Gal. Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil.  
 Todos os Direitos Reservados.



Musical score for guitar and strings, featuring various chords and performance instructions. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

**Chords and Performance Instructions:**

- Staff 1:** G, D/F#, Em, C, G, Gsus<sup>4</sup> to (b)
- Staff 2:** G, D, C, G (Solo), Dist. Guitar, D
- Staff 3:** C, G, D, D.S. e Coda
- Staff 4:** Coda, G, D<sup>7</sup>, G, D/F#, Em, C
- Staff 5:** G, Gsus<sup>4</sup>, G, D<sup>7</sup>, G, D/F#
- Staff 6:** Em, C, G, D, C, D
- Staff 7:** G, D//, G Strings, D, Solo a tempo
- Staff 8:** Ad Libitum, Em, C, G, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup> sus<sup>4</sup>, D<sup>7</sup>, G



## Temporal de Amor

Leandro &amp; Xororó

Cecílio Nena

Intro.: G D / Em C / G Am7 / D /

G D/D#  
 Chuva no telhado, vento no portão  
 C/E G D  
 E eu aqui, nesta solidão  
 G D/F#  
 Fecho a janela, tá frio o nosso quarto  
 C/E G  
 E eu aqui, sem o seu abraço

C □  
 Louco pra sentir seu cheiro  
 B/D# Em  
 Doido pra sentir seu gosto  
 C D  
 Louco pra beijar seu beijo  
 Am7 G  
 Matar a saudade, esse meu desejo  
 C D  
 Vê se não demora muito  
 B/D# Em  
 Coração esta reclamando  
 C D  
 Traga logo o seu carinho  
 Am7 □ D7  
 Tô aqui sozinho, tô te esperando

G D/F#  
 Quando você chegar  
 Em C  
 Tire essa roupa molhada  
 G Gsus4  
 Quero ser a toalha  
 G D  
 E o seu cobertor  
 G D/F#  
 Quando você chegar  
 Em C  
 Mando a saudade sair  
 □ Gsus4  
 Vai trovejar, vai cair  
 G D C  
 Um temporal de amor

R  
E  
F  
R  
Â  
O

Solo: G / D / C / G / D /

C D  
 Louco pra sentir seu cheiro  
 B/D# Em  
 Doido pra sentir seu gosto  
 C D  
 Louco pra beijar seu beijo

Am7 G  
 Matar a saudade, esse meu desejo  
 C D  
 Vê se não demora muito  
 B/D# Em  
 Coração esta reclamando  
 C D  
 Traga logo o seu carinho  
 Am7 G D  
 Tô aqui sozinho, tô te esperando

G D/F#  
 Quando você chegar  
 Em C  
 Tire essa roupa molhada  
 G Gsus4  
 Quero ser a toalha  
 G D  
 E o seu cobertor  
 G D/F#  
 Quando você chegar  
 Em C  
 Mando a saudade sair  
 G Gsus4  
 Vai trovejar, vai cair  
 G D7  
 Um temporal de amor

R  
E  
F  
R  
Â  
O

G D/F#  
 Quando você chegar  
 Em C  
 Tire essa roupa molhada  
 G Gsus4  
 Quero ser a toalha  
 G D  
 E o seu cobertor  
 G D/F#  
 Quando você chegar  
 Em C  
 Mando a saudade sair  
 G D  
 Vai trovejar, vai cair  
 C D  
 Um temporal de amor

R  
E  
F  
R  
Â  
O

G D //  
 Um temporal de amor  
 Um temporal de amor

Solo: G D / Em C / G Am7 /  
 D7sus4 D7 / G /



## Dois Corações

Gian &amp; Giovani

CasarAugusto/Piska

Intro.: Bb Cm7 / Bb Eb / Dm Cm7 /  
F7sus4 F7 / Bb

F Gm Dm Bb  
Rolo na cama dormir não consigo  
F Gm Dm Eb  
É tua lembrança mexendo comigo  
Bb/D Cm  
Penso na gente e nada me acalma  
Eb/Bb Ab  
Um grande vazio no fundo da alma  
F7sus4 F7 Bb  
É sempre a noite

F Gm Dm Bb  
Fico olhando você na parede  
F Gm Dm Eb  
Na foto te vejo sorrindo contente  
Bb/D Cm  
Nós dois abraçados que felicidade  
Eb/Bb Ab  
Mas vem a tristeza e traz a saudade  
F7sus4 F7  
É sempre a noite

Bb F/A Gm  
Solidão é dor que vem pra machucar  
Bb/F Eb Cm F7sus4 F7  
■ meu peito e molhar o meu olhar  
Bb Ab  
No silêncio do meu quarto  
Eb/G Ebm/Gb  
Tento não pensar em nós  
Bb  
Quando apago a luz  
F Bb F7  
Escuto a sua voz

Bb  
Dois corações, (dois corações)  
F/A Gm  
Dois corações, (dois corações)  
Bb/F Eb Cm F7sus4 F7  
Que foram feitos de amores e paixões  
Bb  
Dois corações, (dois corações)  
F/A Gm  
Dois corações, (dois corações)  
Bb/F Eb F Bb  
Nós estaremos sempre juntos nas canções

Solo: Bb Cm7 / Bb Eb / Dm Cm7 / F7sus4 F7 /

Bb F/A Gm  
Solidão é dor que vem pra machucar  
Bb/F Eb Cm F7sus4 F7  
O meu peito e molhar o meu olhar  
Bb Ab  
No silêncio do meu quarto  
Eb/G Ebm/Gb  
Tento não pensar em nós  
Bb  
Quando apago a luz  
F Bb F7  
Escuto a sua voz

Bb  
Dois corações, (dois corações)  
F/A Gm  
Dois corações, (dois corações)  
Bb/F Eb Cm F7sus4 F7  
Que foram feitos de amores e paixões  
Bb  
Dois corações, (dois corações)  
F/A Gm  
Dois corações, (dois corações)  
Bb/F Eb F  
Nós estaremos sempre juntos  
Bb G7sus4  
Nas canções

R  
E  
F  
R  
Â  
O

G7 C  
Dois corações, (dois corações)  
G/B Am  
Dois corações, (dois corações)  
C/G F Dm G7sus4 G7  
Que foram feitos de amores e paixões  
C  
Dois corações, (dois corações)  
G/B Am  
Dois corações, (dois corações)  
C/G F G // C  
Nós estaremos sempre juntos nas canções

R  
E  
F  
R  
Â  
O

Solo: C Dm / Em F Em Dm / C



## Dois Corações

Gian &amp; Giovani

Tonalidade Original A / ■

■ Beat Standard

Cesar Augusto/Piska

♩ = 120

Overd. Guitar

Intro.

$F7sus^4$   $F7$   $B^b$   $F$   $Gm$   $Dm$

sem bateria

Voz

$B^b$   $F$   $Gm$   $Dm$

$E^b$   $B^b/D$   $Cm$   $E^b/B^b$   $A^b$

$F7sus^4$   $F7$   $B^b$   $F$   $Gm$   $Dm$

Ritmo

$B^b$   $F$   $Gm$   $Dm$   $E^b$   $B^b/D$

$Cm$   $E^b/B^b$   $A^b$   $F7sus^4$   $F7$

$B^b$   $F/A$   $Gm$   $B^b/F$   $E^b$   $Cm$

$F7sus^4$   $F7$   $B^b$   $A^b$   $E^b/G$   $E^bm/G^b$



B $\flat$  F B $\flat$  F $^7$  B $\flat$  F/A  
 Gm B $\flat$ /F E $\flat$  Cm F $^7$  sus $^4$  F $^7$   
 B $\flat$  F/A Gm B $\flat$ /F E $\flat$  F to (1)  
 B $\flat$  Cm $^7$  Overd. Guitar B $\flat$  E $\flat$  Dm Cm $^7$   
 Solo F $^7$  sus $^4$  F $^7$  B $\flat$  F/A D.S. e Coda  
 Coda B $\flat$  G $^7$  sus $^4$  G $^7$  C G/B Am C/G  
 F Dm G $^7$  sus $^4$  G $^7$  C G/B  
 Am C/G F G // rit...  
 C Solo Dist. Guitar Dm Em F Em Dm C  
 a tempo Solo 3 rit...



# Amor Selvagem

Zezé Di Camargo & Luciano

Tonalidade Original F#

8 Beat Standard

Zezé Di Camargo/Cecílio Nena/  
Lucas Robles

♩ = 77

Steel Guitar

Intro. sem bateria

F C/E Dm Dm7/C B $\flat$  F/A Gm

C Dm C7/E F B $\flat$  C7sus4 C7 F B $\flat$

F C/E Dm Dm7/C F C/E Gm

Voz

B $\flat$  F/A Gm B $\flat$  F/A C Dm C7

Ritmo

F C/E Dm Dm7/C F C/E Gm

B $\flat$  F/A Gm B $\flat$  F/A C Dm C7

F C/E Dm Gm F/A C Dm C7/E



F A7 Dm B $\flat$  F  
 1. C7 2. C7 Gm F/A to (l) B $\flat$  C  
 Gm C F A $\flat$  E $\flat$ /G Fm Fm7/E $\flat$   
 Solo Dist. Guitar  
 D $\flat$  B $\flat$ /D E $\flat$  C7/E F F C7sus4 C7  
 F C/E Dm Dm7/C F C/E Gm  
 Voz  
 B $\flat$  F/A Gm B $\flat$  F/A C Dm C7 D.S. e Coda  
 Coda B $\flat$  C Gm C F  
 Gm C F F $\sharp$ sus4 C7 F

# Amor Selvagem

Zezé Di Camargo & Luciano

Zezé Di Camargo/Cecílio Nena/  
Lucas Robles

**Intro.: F C/E / Dm Dm7/C / Bb F/A /**  
**Gm / C Dm C7/E / F Bb /**  
**C7sus4 C7 / F Bb / F**

**C/E Dm Dm7/C F**  
Amor selvagem  
**C/E Gm Bb**  
Vejo em seu olhar  
**F/A Gm Bb**  
Me dá vontade  
**F/A C Dm C7 F**  
De te tomar

**C/E Dm Dm7/C F**  
Fera no cio  
**C/E Gm Bb**  
Posso farejar  
**F/A Gm Bb**  
Seu corpo quente  
**F/A C Dm C7**  
Querendo amar

**F C/E Dm**  
Quando a gente se ama  
**Gm F/A C Dm C7/E**  
Explode uma louca paixão  
**F A7 Dm**  
Basta um beijo na boca  
**Bb F C7**  
Pra incendiar o coração

**F C/E Dm**  
Quando a gente se ama  
**Gm F/A C Dm C7/E**  
Tudo pode acontecer  
**F A7 Dm**  
O meu amor se derrama  
**Bb F C7 Gm F/A**  
Pra saciar o teu prazer  
**Bb C**  
Só assim é que eu me sinto domador  
**Gm C F**  
Da loucura do desejo desse amor

**Solo: Ab Eb/G / Fm Fm7/Eb /**  
**Db Bb/D / Eb C7/E /**  
**F / F C7sus4 C7 / F**

**C/E Dm Dm7/C F**  
Fera no cio  
**C/E Gm Bb**  
Posso farejar  
**F/A Gm Bb**  
Seu corpo quente  
**F/A C Dm C7**  
Querendo amar

**F C/E Dm**  
Quando a gente se ama  
**Gm F/A C Dm C7/E**  
Explode uma louca paixão  
**F A7 Dm**  
Basta um beijo na boca  
**Bb F C7**  
Pra incendiar o coração

**F C/E Dm**  
Quando a gente se ama  
**Gm F/A C Dm C7/E**  
Tudo pode acontecer  
**F A7 Dm**  
O meu amor se derrama  
**Bb F C7 Gm F/A**  
Pra saciar o teu prazer  
**Bb C**  
Só assim é que eu me sinto domador  
**Gm C F**  
Da loucura do desejo desse amor  
**Gm C F**  
Da loucura do desejo desse amor  
**Fsus4 C7 / F /**



## Preciso Ser Amado

Zezé Di Camargo &amp; Luciano

Cesar Augusto/Piska

Intro.: F / C / Dm / Am / Bb /  
F / G C7 / F / C7 / F

Am Bb  
Não preciso de amor  
F Dm  
Eu preciso é ser amado  
Am  
O que eu quero é ter alguém  
Bb  
Que me queira amar também  
F  
E fique do meu lado  
Am Bb  
O que eu quero é muito mais  
F Dm  
Do que andar pelas calçadas  
Am  
A procura de um olhar  
Bb  
De um corpo pra sonhar  
F E  
Uma nova namorada  
A F#m Bm  
Quero além dos horizontes  
E A Ab  
Mais que uma madrugada  
Db Ebm  
Sol que nasce atrás dos montes  
Ab Db G A D  
Não clareia a minha estrada  
A/C# Bm  
Eu não faço amor por fazer  
F#m G  
Tem que ser muito mais que prazer  
D E  
Tem que ser todo dia a grande magia  
A A7 D  
De amar é viver  
A/C# Bm  
Eu não faço amor por fazer  
F#m G  
Tem que ser muito mais que prazer  
D Bm E  
Tem que ser todo dia sem cama vazia  
A D Bb C  
No amanhecer

Solo: F / C / Dm / Am / Bb /  
F Dm / G C / F / E

A F#m Bm  
 Quero além dos horizontes  
 E A Ab  
 Mais que uma madrugada  
 Db Ebm  
 Sol que nasce atrás dos montes  
 Ab Db G A D  
 Não clarela a minha estrada  
 A/C# Bm  
 Eu não faço amor por fazer  
 F#m G  
 Tem que ser muito mais que prazer  
 D E  
 Tem que ser todo dia a grande magia  
 A A7 D  
 De amar é viver  
 A/C# Bm  
 Eu não faço amor por fazer  
 F#m G  
 Tem que ser muito mais que prazer  
 D Bm ■  
 Tem que ser todo dia sem cama vazia  
 A D A B E  
 No amanhecer

B/D# C#m  
Eu não faço amor por fazer  
G#m A  
Tem que ser muito mais que prazer  
F#  
Tem que ser todo dia a grande magia  
B B7  
De amar é viver  
B/D# C#m  
Eu não faço amor por fazer  
G#m A  
Tem que ser muito mais que prazer  
E C#m F#  
Tem que ser todo dia sem cama vazia  
B E (E) 1ª vez  
No amanhecer

Bib

# Preciso ser Amado

Zezé Di Camargo & Luciano

■ Beat

Cesar Augusto/Piska

♩ = 90

Dist. Guitar

Intro.

F C Dm Am

B $\flat$  F G C $^7$  F

C $^7$  F Am B $\flat$

Voz

F Dm Am B $\flat$

1. F 2. F E A F $\sharp$ m

Bm E A A $\flat$  D $\flat$

E $\flat$ m A $\flat$  D $\flat$  G A D A/C $\sharp$

Bm F $\sharp$ m G 1. D



E A A<sup>7</sup> 2. D Bm E A to ♯  
 D B<sup>b</sup> C F Dist. Guitar C Dm Am  
 Solo  
 B<sup>b</sup> F Dm G C F D.S. e Coda  
 Coda D A B E B/D<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m  
 G<sup>♯</sup>m A E F<sup>♯</sup>  
 B B<sup>7</sup> E B/D<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m  
 G<sup>♯</sup>m A E C<sup>♯</sup>m  
 F<sup>♯</sup> B 1. E B 2. E B E  
 rit...

**No Rancho Fundo**

Chitãozinho &amp; Xororó

Tonalidade Original Bb/B

8 Beat Standard

Ary Barroso / Lamartine Babo

♩ = 100

Steel Guitar

Intro. sem bateria

Voz<sup>3</sup>

Chords: D, E<sup>7</sup>, A, Asus<sup>4</sup>, A, A, Fm<sup>-5</sup>, F#m, C#<sup>7</sup>, D, E<sup>7</sup>, A, E<sup>7</sup>, A, Fm<sup>-5</sup>, F#m, C#<sup>7</sup>, D, E<sup>7</sup>, A, D, A, F#, Em, F#, Bm, Dm, A, F#m, Bm, E<sup>7</sup>, Asus<sup>4</sup>, A, Asus<sup>4</sup>, A, F#, Em, F#, Bm, Dm, A, F#m, Bm, E<sup>7</sup>, 1. A, Bm, E<sup>7</sup>

Com Ritmo na repetição



2. A

Fsus<sup>4</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>#</sup>m-<sup>5</sup>

Gm D<sup>7</sup> E<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>#</sup>m-<sup>5</sup>

Gm D<sup>7</sup> E<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> G Fm G

Cm E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup> Gm Cm F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>sus<sup>4</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus<sup>4</sup> B<sup>b</sup> G Fm G

Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Gm Cm F<sup>7</sup>

Ad Libitum

Strings

a tempo

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus<sup>4</sup> B<sup>b</sup>

## No Rancho Fundo

Chitãozinho &amp; Xororó

Ary Barroso/Lamartine Babo

Intro.: D E7 / A Asus4 / A

A  
 No rancho fundo  
 Fm-5 F#m  
 Bem pra lá do fim do mundo  
 C#7 D  
 Onde a dor e a saudade  
 E7 A E7  
 Contam coisas da cidade  
 A  
 No rancho fundo  
 Fm-5 F#m  
 De olhar triste e profundo  
 C#7 D  
 Um moreno canta as mágoas  
 E7 A D A  
 Tendo os olhos rasos d'água  
 F# Em F# Bm  
 Pobre moreno que de noite no sereno  
 Dm A F#m  
 Espera a lua no terriuro  
 Bm E7 Asus4 A Asus4 A  
 Tendo um cigarro por companheiro  
 F# Em F# Bm  
 Sem um aceno, ele paga na viola  
 Dm A F#m  
 E a lua por esmola  
 Bm E7 A Bm E7  
 Vem pro quintal desse moreno

A  
 No rancho fundo  
 Fm-5 F#m  
 Bem pra lá do fim do mundo  
 C#7 D  
 Nunca mais houve alegria  
 E7 A E7  
 Nem de noite e nem de dia  
 A  
 Os arvoredos  
 Fm-5 F#m  
 Já não contam mais segredos  
 C#7 D  
 É a última palmeira  
 E7 A D A  
 Já morreu na cordilheira

F# Em F# Bm  
 Os passarinhos internaram-se nos ninhos  
 Dm A F#m  
 De tão triste esta tristeza  
 Bm E7 Asus4 A Asus4 A  
 Enche de trevas a natureza  
 F# Em F# Bm  
 Tudo porque só por causa do moreno  
 Dm A F#m  
 Que era grande hoje é pequeno  
 Bm E7 A F#sus4 F7  
 Para uma casa de sapê

Bb  
 Se Deus soubesse  
 F#m-5 Gm  
 Da tristeza lá na serra  
 D7 Eb  
 Mandaria, lá pra cima  
 F7 Bb F7  
 Todo amor que há na terra  
 Bb  
 Porque o moreno  
 F#m-5 Gm  
 Vive louco de saudade  
 D7 Eb  
 Só por causa do veneno  
 F7 Bb Eb Bb  
 Das mulheres da cidade  
 G Fm G Cm  
 Ele que era o cantor da primavera  
 Ebm Bb Gm  
 ■ que fez do rancho fundo  
 Cm F7 Bbsus4 Bb Bbsus4 Bb  
 O céu melhor que tem no mundo  
 G Fm G Cm  
 Se uma flor desabrocha ■ o sol queima  
 Ab Bb Gm  
 A montanha vai gelando  
 Cm F7 Bb  
 Lembra o cheiro da morona

Solo: Bb / Eb / Bb Bbsus4 / Bb



# Majestade, o Sabiá

Roberta Miranda

Participação Especial: Chilãozinho & Xororó

Roberta Miranda

Intro.: G Am G/B / C / / / G / / D /  
D Bm D/A / G / Em D

G  
Meus pensamentos tomam forma, eu viajo  
Am  
Vou pra onde Deus quiser  
D Am  
Um videocipe que dentro de mim retrata  
D7 G  
Todo meu inconsciente de manelra natural

G F/A G/B /

C  
Ah! Ah! Ah! tô indo agora  
Pra um lugar todinho meu  
G  
Quero uma rede preguiçosa pra deitar  
Em minha volta, sintonia de pardais  
D //  
Cantando para a majestade, ■ sabiá  
G Em D  
A majestade, o sabiá

■  
E  
F  
R  
A  
O

G  
Tô indo agora tomar banho de cascata  
Quero adentrar nas matas  
Am  
Onde Oxóssi é o Deus  
D Am  
Aqui eu vejo plantas lindas e selvagens  
D7  
Todas me dando passagem  
G  
Perfumando o corpo meu

G F/A G/B /

Refrão

G  
Esta viagem dentro de mim foi tão linda  
Am  
Vou voltar à realidade  
Am  
Pra este mundo de Deus  
D Am  
Pois o meu eu, este tão desconhecido  
D ■  
Jamais serei traído, este mundo sou eu

G F/A G/B /

C  
Ah! Ah! Ah! tô indo agora  
Pra um lugar todinho meu  
G  
Quero uma rede preguiçosa pra deitar  
Em minha volta, sintonia de pardais  
D //  
Cantando para a majestade, o sabin  
G  
A majestade, ■ sabiá

R  
E  
F  
R  
A  
O

Bis

G F/A G/B /

C  
Ah! Ah! Ah! tô indo agora  
Pra um lugar todinho meu  
G  
Quero uma rede preguiçosa pra deitar  
Em minha volta, sintonia de pardais  
D // (rit...)   
Cantando para a majestade, ■ sabiá  
G  
A majestade, o sabiá

R  
E  
F  
R  
A  
O

Solo: G / D C / Bm Am / G /

# Majestade, o Sabiá

Roberta Miranda

Participação Especial: Chitãozinho &amp; Xororó

Roberta Miranda

Country

♩ = 110

**G Am G/B C**  
 Intro. Strings

**D D Bm D/A G**  
 Harmonica

**Em D**  
 Voz

**G Am**

**D Am D7 G**

**G F/A G/B C**

**G**

**D D// G** to (p)

**Em D G**

**Am D Am D7**



G G F/A G/B C  
 G  
 D D// G  
 Em D G  
 Am D Am D7 D.S. e Coda  
 Coda G F/A G/B C  
 G G  
 1. D// G 2. D//  
 Ad Libitum  
 G D C Bm Am G  
 Solo a tempo Choir

# Brincar de Ser Feliz

Chitãozinho &amp; Xororó

Country Rock

Maria da Paz/Nino

♩ = 77

Intro. sem bateria

Em Nylon Guitar

Chords: Em, D, C, B7

Copyright by BMG Music Publishing Brasil/Warner Chappell Edições Musicais Ltda.  
Rua Gil. Habelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil, Todos os Direitos Reservados

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Above the staff are the chords **Em**, **Bm**, and **E7**. Below the staff is the word **Ritmo**. The second staff has chords **Am**, **B7**, and **Em**. The third staff has chords **F#7** and **B7**, followed by a double bar line and a change to a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The fourth staff has chords **E**, **F#m**, and **B7**. The fifth staff has chords **E**, **B7**, **E**, and **A**. The sixth staff has chords **E**, **B7**, and **Em**, with a first ending bracket labeled **1. E B7** and a second ending bracket labeled **2. Em**. Below the staff is the text **Nylon Guitar** and **Solo**. The seventh staff has chords **D** and **C**.



B<sup>7</sup> Em  
 D C B<sup>7</sup> D.S. e Coda  
 Coda E B<sup>7</sup> E F<sup>#</sup>m  
 B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup>  
 A E B<sup>7</sup> E A  
 E B<sup>7</sup> Em D C D E

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a B<sup>7</sup> chord and an E<sup>m</sup> chord, followed by a triplet of eighth notes. The second staff features a D chord, a C chord, and a B<sup>7</sup> chord, with a triplet of eighth notes. The third staff starts with a Coda section, followed by E, B<sup>7</sup>, E, and F<sup>#</sup>m chords. The fourth staff contains B<sup>7</sup>, E, and B<sup>7</sup> chords. The fifth staff includes A, E, B<sup>7</sup>, E, and A chords. The sixth staff shows E, B<sup>7</sup>, E<sup>m</sup>, D, C, D, and E chords. The score concludes with a final double bar line.

Intro: Em / D / C / B7 / Em / D / C / B7 /

Em  
 Tranquei a porta do meu peito  
 D  
 Depois joguei a chave fora  
 C  
 E bem depressa eu mandei  
 B7  
 A solidão embora  
 Em  
 E nem dei o primeiro passo  
 D  
 Já dei de cara com você  
 C  
 Me olhando com aquele jeito  
 B7  
 Que só você tem

Quando quer me vencer

Em  
 Dona das minhas vontades  
 Bm  
 Com a chave da paixão  
 E7  
 Tranquilamente vai e volta  
 A  
 Entra e abre a porta do meu coração  
 B7  
 Já sabe do meu ponto fraco  
 Em  
 Das minhas manhas e desejos  
 F#7  
 Desliza sobre a minha pele  
 B7  
 Põe na minha boca o mel dos seus beijos

E  
 Como é que eu posso me livrar  
 F#m  
 Das garras desse amor gostoso  
 B7  
 O jeito é relaxar e começar  
 E B7  
 Tudo de novo  
 E  
 Como é que eu posso não querer  
 A  
 Se na verdade eu quero bis  
 E B7  
 Rolar com você nem que seja  
 E B7  
 Pra brincar de ser feliz

E  
 Como é que eu posso me livrar  
 F#m  
 Das garras desse amor gostoso  
 B7  
 O jeito é relaxar e começar  
 E B7  
 Tudo de novo  
 E  
 Como é que eu posso não querer  
 A  
 Se na verdade eu quero bis  
 E B7  
 Rolar com você nem que seja  
 Em  
 Pra brincar de ser feliz

REFRÃO 2

Solo: D / C / B7 / Em / D / C / B7 /

Repete Parte B e Refrão 1

E  
 Como é que eu posso me livrar  
 F#m  
 Das garras desse amor gostoso  
 B7  
 O jeito é relaxar e começar  
 E B7  
 Tudo de novo  
 E  
 Como é que eu posso não querer  
 A  
 Se na verdade eu quero bis  
 E B7  
 Rolar com você nem que seja  
 E A  
 Pra brincar de ser feliz  
 E B7  
 Rolar com você nem que seja  
 E A  
 Pra brincar de ser feliz  
 E B7  
 Rolar com você nem que seja  
 Em D C D E  
 Pra brincar de ser feliz

REFRÃO

PARTE B

REFRÃO

1

## Um Sonhador

Lendro &amp; Leonardo

Country Shuffle (Blues)

César Augusto/Piska

♩ = 80

Dist. Guitar

Intro.

Dm G C

Dm G C F

C // 3 3 C Dm

Voz

B $\flat$  G C F

C // 3 3 C Dm

B $\flat$  G C

C $^7$  F 3 3 C

Dm F G C



G F G Am F C  
 G F G Am F C  
 G to F G C C// Dist.Guitar Solo  
 Dm G C  
 Dm G C D.S. ■ Coda  
 Coda F G C Dm F C  
 Dm F // G C 3 Piano Solo  
 F C 3 Dm C

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of nine staves. The first two staves contain a melody with chords G, F, G, Am, F, and C, featuring triplets. The third staff has a measure with a whole note and a 'to' symbol, followed by F, G, and C, then a double bar line and a section labeled 'Dist.Guitar Solo' with a triplet. The fourth and fifth staves show chords Dm, G, and C. The sixth staff has a double bar line and 'D.S. ■ Coda'. The seventh staff is labeled 'Coda' and contains F, G, C, Dm, F, and C. The eighth staff has Dm, F, G, and C, with a 'Piano Solo' section marked with a triplet. The ninth staff contains F, C, Dm, and C, with triplets.

Intro.: Dm / G / C / / Dm /  
G / C F / C //

Eu não sei pra onde vou C  
Pode até não dar em nada Dm  
Minha vida segue ■ sol Bb G  
No horizonte dessa estrada C F C //

Eu nem sei mesmo quem sou C  
Nessa falta de carinho Dm  
Por não ter um grande amor Bb G  
Aprendi a ser sozinho C C7

E onde ■ vento me levar F  
Vou abrir meu coração C  
Pode ser que num caminho Dm  
Num atalho ou num sorriso F  
Aconteça uma paixão G C G

E vou achar F G Am  
Num toque do destino F  
O brilho de um olhar C  
Sem medo de amar G

Não vou deixar F G Am  
De ser um sonhador F  
Pois sei, vou encontrar C  
No fundo dos meus sonhos G F  
O meu grande amor G C C //

Solo: Dm / G / C / /  
Dm / G / C / C7

E onde ■ vento me levar F  
Vou abrir meu coração C  
Pode ser que num caminho Dm  
Num atalho ou num sorriso F  
Aconteça uma paixão C G

E vou achar F G Am  
Num toque do destino F  
O brilho de um olhar C  
Sem medo de amar G

Não vou deixar F G Am  
De ser um sonhador F  
Pois sei, vou encontrar C  
No fundo dos meus sonhos G F  
O meu grande amor G C Dm  
O meu grande amor F C Dm  
O meu F# G  
Grande amor

Solo: C / F C / Dm / C /

**Intro.: F / Dm7 / Bb / C7sus4 C7 /**  
**F / Dm7 / Bb / Gm / C7 / F**

Ela tem um jeito lindo  
                                   Dm7  
 De me olhar nos olhos  
                                   Bb  
 Me despertando sonhos  
                                   C7sus4   E F  
 Loucuras de amor

Ela tem um jeito doce  
                                   Dm7  
 De tocar meu corpo  
                                   Bb  
 Que me deixa louco  
                                   C7sus4   E F  
 Um louco sonhador

                                  Dm7           Bb  
 Ela sabe me prender como ninguém  
 C7           F  
 Em seus mistérios  
                                   Dm7           Bb  
 Sabe se fazer como ninguém  
                                   C7sus4   C7   F  
 Meu caso sério

                                  Dm7           Bb  
 Uma deusa, uma louca, uma feiticeira  
 C7           F  
 Ela é demais  
                                   Dm7           Bb  
 Quando beija minha boca e se entrega inteira  
 C7           F  
 Meu Deus ela é demais  
                                   Dm7           Bb  
 Uma deusa, uma louca, uma feiticeira  
 C7           F  
 Ela é demais  
                                   Dm7           Bb  
 Quando beija minha boca e se entrega inteira  
 C7           F  
 Meu Deus ela é demais

R  
E  
F  
R  
Â  
O

Ela tem um brilho forte  
                                   Dm7  
 Brilha feilo estrela  
                                   Bb  
 Ah, eu adoro vê-la  
                                   C7sus4   E F  
 Fazendo aquele amor

Que me enlouqueça, me embriaga  
                                   Dm7  
 Me envolve inteiro  
                                   Bb  
 E me faz prisioneiro  
                                   C7sus4   E F  
 Um louco sonhador

                                  Dm7           Bb  
 Ela sabe me prender como ninguém  
 C7           F  
 Em seus mistérios  
                                   Dm7           Bb  
 Sabe se fazer como ninguém  
                                   C7sus4   C7   F  
 Meu caso sério

                                  Dm7           Bb  
 Uma deusa, uma louca, uma feiticeira  
 C7           F  
 Ela é demais  
                                   Dm7           Bb  
 Quando beija minha boca e se entrega inteira  
 C7           F  
 Meu Deus ela é demais  
                                   Dm7           Bb  
 Uma deusa, uma louca, uma feiticeira  
 C7           F  
 Ela é demais  
                                   Dm7           Bb  
 Quando beija minha boca e se entrega inteira  
 C7           F  
 Meu Deus ela é demais

R  
E  
F  
R  
Â  
O

**Solo: F / Dm7 / Bb / C7sus4 C7 /**  
**F / Dm7 / Bb / Gm / C7 / F**

**Repete o refrão e Fade Out**



## Ela é Demais

Rick &amp; Renner

Bossa Nova

Elias Muniz

♩ = 67

Intro. Nylon Guitar 3

Chords and notation visible in the score:

- Intro. Nylon Guitar 3
- Chords: F, Dm7, Bb, C7sus4, C7, Gm, F, Dm7, Bb, C7sus4, E, F, Dm7, Bb, C7sus4, E, F, Dm7, Bb, C7, F, Dm7, Bb, C7sus4, C7, F, Dm7, Bb, C7, F
- Voz
- 10 (1)

Musical score for guitar and voice, featuring chords and melodic lines. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The guitar part is labeled "Nylon Guitar" and "Solo". The voice part is labeled "Voz". The score includes a Coda section and a final instruction: "Repeat and F.O."

Chords and melodic lines are shown across 10 staves. The chords are: Dm7, Bb, C7, F, Dm7, Bb, C7sus4, C7, Gm, F, Dm7, Bb, C7sus4, E, F, Dm7, Bb, C7sus4, E, F, Dm7, Bb, C7.

The score includes a Coda section and a final instruction: "Repeat and F.O."

# Panela Velha

Sergio Reis

Bluegrass

Maraezinho / Auri Silvestre

. . 72

Intro.

Accordion

D

A

E

A

D

A

E

A

Voz

E

A

E

A

D

A

E

A

1. A

Accordion

Solo



2. A  
Accordion  
Solo

3. A  
Accordion  
Solo

E  
A  
D  
A  
E  
A  
A  
A  
A  
D  
A  
E  
A  
E  
A  
D  
A  
E  
A

Voz

Accordion Solo

Intro.: D / A / E / A / D / A / E / A

Tô de namoro com uma moça solteirona <sup>E</sup>  
 A bonitona quer ser a minha patroa <sup>A</sup>  
 Os meus parentes já estão me criticando <sup>E</sup>  
 Estão falando que ela é muito coroa <sup>A</sup>  
 Ela é madura já tem mais de trinta anos <sup>D</sup>  
 Mas para mim o que importa é a pessoa <sup>A</sup>  
 Não interessa se ela é coroa <sup>E</sup>  
 Panela velha é que faz comida boa <sup>A</sup>  
 Não interessa se ela é coroa <sup>E</sup>  
 Panela velha é que faz comida boa <sup>A</sup>

Solo: D / A / E / A / D / A / E / A /

Menina nova é muito bom mas mete medo <sup>E</sup>  
 Não tem segredo e vive falando à toa <sup>A</sup>  
 Eu só confio em mulher com mais de trinta <sup>E</sup>  
 Sendo distinta a gente erra ela perdoa <sup>A</sup>  
 Para um capricho pode ser de qualquer raça <sup>D</sup>  
 Ser africana, italiana ou alemoa <sup>A</sup>  
 Não interessa se ela é coroa <sup>E</sup>  
 Panela velha é que faz comida boa <sup>A</sup>  
 Não interessa se ela é coroa <sup>E</sup>  
 Panela velha é que faz comida boa <sup>A</sup>

Solo: D / A / E / A / D / A / E / A

A nossa vida começa aos quarenta anos <sup>E</sup>  
 Nasce os planos do futuro da pessoa <sup>A</sup>  
 Quem casa cedo logo fica separado <sup>E</sup>  
 Porque a vida de casado as vezes enjoa <sup>A</sup>  
 Dona de casa tem que ser mulher madura <sup>D</sup>  
 Porque ao contrário o problema se amontoa <sup>A</sup>  
 Não interessa se ela é coroa <sup>E</sup>  
 Panela velha é que faz comida boa <sup>A</sup>  
 Não interessa se ela é coroa <sup>E</sup>  
 Panela velha é que faz comida boa <sup>A</sup>

Solo: D / A / E / A / D / A / E / A

Vou me casar pra ganhar o seu carinho <sup>E</sup>  
 Viver sozinho a gente desacorçoa <sup>A</sup>  
 E o gaúcho sem mulher não vale nada <sup>E</sup>  
 ■ que nem peixe viver fora da lagoa <sup>A</sup>  
 Tô resolvido vou contrário aos meus parentes <sup>D</sup>  
 Aquela gente que vive falando à toa <sup>A</sup>  
 Não interessa se ela é coroa <sup>E</sup>  
 Panela velha é que faz comida boa <sup>A</sup>  
 Não interessa se ela é coroa <sup>E</sup>  
 Panela velha é que faz comida boa <sup>A</sup>

Solo: D / A / E / A E A /

**Intro.: G / C D / G / C D / G / / C / /**  
**G / / D / / G / C D / G**

Uma dose de saudade

Misturada com paixão

Me deixa de cabeça tonta

E embriaga o coração

R  
E  
F  
R  
Ã  
O
C
D
A gente se entrega, ■ gente se entrega  
G  
Chora sem querer  
C
■  
A gente se entrega, a gente se entrega  
G  
Pisa na bola e não vê

C  
Estou ficando louco, apaixonado,  
Coração tá machucado  
G  
De tanto levar pancadas de amor  
D  
Saudade parece cerveja quente  
C  
Com veneno de serpente  
D  
Doida pra matar a gente  
G  
A saudade é um terror  
C  
Saudade é tempestade no deserto  
Se não tem amor por perto  
G  
Mande lá um tiro certo no coração  
D  
Saudade é uma doença matadeira  
C  
Castigo de feiticeira  
D  
Segue ■ gente a vida inteira  
G  
E anda junto com a paixão

**Refrão**

**Solo: C D / G / C D / G / / C / /**  
**G / / D / / G / C D / G**

Uma dose de saudade

Misturada com paixão

Me deixa de cabeça tonta

E embriaga o coração

**Refrão**

C  
Estou ficando louco, apaixonado,  
Coração tá machucado  
G  
De tanto levar pancadas de amor  
D  
Saudade parece cerveja quente  
C  
Com veneno de serpente  
D  
Doida pra matar a gente  
G  
A saudade é um terror  
C  
Saudade é tempestade no deserto  
Se não tem amor por perto  
G  
Mande lá um tiro certo no coração  
D  
Saudade é uma doença matadeira  
C  
Castigo de feiticeira  
D  
Segue a gente ■ vida inteira  
G  
E anda junto com a paixão

**Bis**

**Refrão ( duas vezes)**

**Solo: C / D / G / F / C / D / G /**



## A Gente Se Entrega

Rionegro &amp; Solimões

## Bluegrass

 $\alpha = 90$ 

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top staff is for the Jazz Guitar, the second for the Accordion, and the third for the Voice. The bottom seven staves are for the piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The guitar part includes a 7-measure introduction. The voice part enters in the fourth measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



## Festa de Rodeio

Leandro &amp; Leonardo

Bluegrass

César Augusto/Reinaldo/

César Rossini

♩ = 120

*8va*  
Clean Guitar

Intro.

C F

G C

C<sup>7</sup> F G C F

C Dm C //

Voz

F G

F C

1. // 2. C // Clean Guitar

Solo

G F C

Voz

G 1. F C

2. F C // Clean Guitar

G F G C rit... a tempo

C Clean Guitar Solo

C C C7 F

G C C F C Dm C // D.S. e Coda

Coda //

F G

F C 1-3. 4. C Clean Guitar

B C



## Festa de Rodeio

Leandro &amp; Leonardo

Cesar Augusto/Reinaldo/  
Cesar RossiniIntro.: C // F // G // // C / C7 /  
F // G // C F / C Dm / C //

Em festa de rodeio  
 Não dá pra ficar parado  
 Tem cowboy e boiadeiro  
 E mulher pra todo lado  
 Em festa de rodeio,  
 Coração atravessado  
 Eu sou um peão no meio  
 Desse povo apaixonado  
 Hey, hey, hey companheiro  
 Quem quiser ser o primeiro  
 Tem que ter um braço forte  
 Hey, hey, hey companheiro  
 Tem que ser bom violeiro  
 E também contar com a sorte

(rit... G  
 Quem sabe, até ganhar  
 Um beijo doce da rainha do rodeio

(a tempo)

Solo: C // // F // G // C // C / C7 /  
F // G // C F / C Dm / C //

Em festa de rodeio  
 Não dá pra ficar parado  
 Tem cowboy e boiadeiro  
 E mulher pra todo lado

Em festa de rodeio,  
 Coração atravessado  
 Eu sou um peão no meio  
 Desse povo apaixonado  
 Hey, hey, hey companheiro  
 Quem quiser ser o primeiro  
 Tem que ter o braço forte  
 Hey, hey, hey companheiro  
 Tem que ser bom violeiro  
 também contar com a sorte

(rit...) G  
 Quem sabe, até ganhar  
 Um beijo doce da rainha do rodeio

(a tempo)

Em festa de rodeio  
 Não dá pra ficar parado  
 Tem cowboy e boiadeiro  
 E mulher pra todo lado  
 Em festa de rodeio,  
 Coração atravessado  
 Eu sou um peão no meio  
 Desse povo apaixonado

Bis

C / CC / C / B C / //

# Dicionário de Acordes

## Temporal de Amor

Gsus4



D7sus4



C/E



Am7



## Dois Corações

F7sus4



Ebm/Gb



## Preciso Ser Amado

F#m



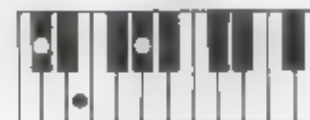
B



B/D#



C#m



G#m



A/C#



F#



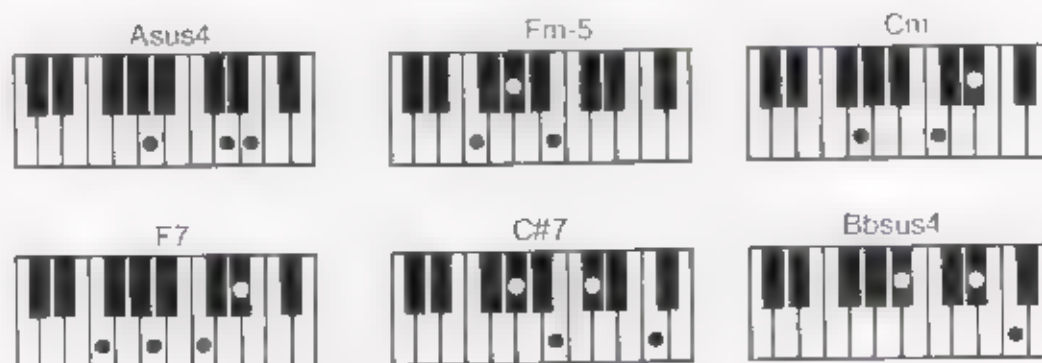
## Amor Selvagem



## Brincar de Ser Feliz



## No Rancho Fundo





# Playshop

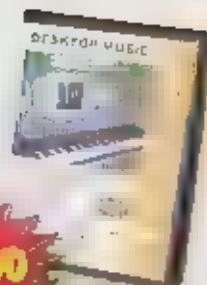
**Jernal Kit** - para aqueles que não possuem placa multimídia na interface MIDI e possuem um teclado em módulo com conexão direta para computador (Joystick). Ideal também para ser utilizado em Notebooks. O kit inclui um cabo de 2 metros, um adaptador de 9 para 25 pinos e um disquete com os Drivers dos respectivos fabricantes.

**MIDI CABLE III** - cabo ideal para conexão de equipamentos MIDI com compatibilidade com placas multimídia. O kit inclui um cabo de 2 metros com encaixes tipo de montagem MIDI (MIDI) e um disquete com Help e software musical.

**R\$195,00**



**R\$155,00**



## Karokê 2000 Playmusic

**R\$150,00**



**Karokê 2000** - O software de Karokê exclusivo da Karokê Playmusic inclui lista de músicas, lista de arquivos MIDI Formato O e mudança de velocidade, andamento, mudança de tom, volume de letra, cor da letra e 10-100 letra iluminada. Além de recursos para eliminar ruído e botão externo para o teclado e botão de atalho para facilitar a utilização. O software inclui uma lista de músicas.

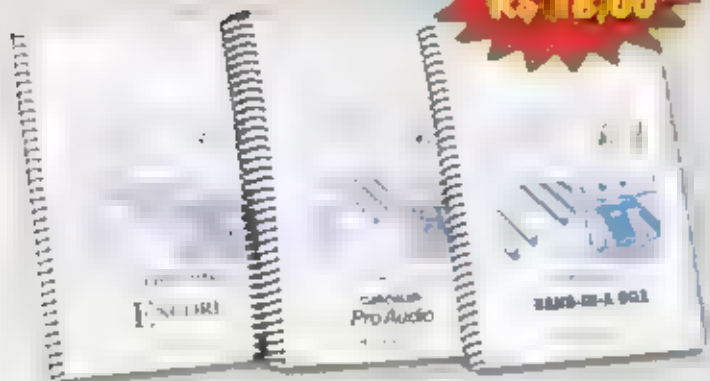


**R\$100,00**

**R\$120,00**



**A Partir de R\$18,00**



### Material Didático

**Manual de improvisação** por Wilton Cunha - aprenda a improvisar com exemplos práticos e músicas simples e interessantes por Wilton Cunha - um dos grandes mestres do Jazz e da Bossa Nova do Brasil, premiado pela IAJEZ International Association of Jazz Educators, pelo seu trabalho realizado no Brasil.

**Curso "A Arte de Sequenciar"** - dicas e truques sobre como criar suas próprias sequências MIDI através do computador. O livro é dividido em duas partes e um apêndice e inclui explicações baseadas em softwares sequenciadores, principais comandos MIDI, dicas de mixagem e automação, além de explicação sobre os tipos de arquivos MIDI.

**Apostilas em português de softwares Musicais** - Miguel Kattor, nosso colaborador e especialista em tecnologia musical desenvolveu diversas apostilas com a explicação de todos os comandos de diversos softwares musicais, facilitando assim o uso dos mesmos. Entre as apostilas estão: Guia Completo para o Cubase, Guia Rápido para Band-in-a-box, Guia Rápido para Encore, Guia Completo para Sound Forge, Guia Rápido para teclado e Módulos MIDI e Introdução ao Estúdio Digital.







Lidia Perez

## Chitãozinho & Xororó

**30 Anos de Carreira - Uma História Sem Fim**

Chitãozinho e Xororó estão completando 30 anos de carreira e 30 milhões de cópias vendidas. Como chegaram até aqui e por onde tiveram de passar e o que vamos contar iniciando esta história.

"No rancho fundo bem pra lá do fim do mundo", quase assim, foi lá, em Astorga, uma pacata cidade do

vindo música e aprendendo a cantar juntos. A brincadeira de cantar começou a chamar a atenção da irmã Rosária, que passou a apoiar a cantoria dos meninos. Reconhecendo o talento nato dos filhos, Seu Marinho transferiu todos os seus sonhos para os dois, ensinando-lhes as primeiras notas no violão e guiando os primeiros passos para a profissionalização. Onde tinha gente reunida, lá estavam os "Irmãos Lira", animando festas juninas, churrascos, reuniões familiares e outros eventos.

Sem nunca se cansar, a dupla tinha garra para fazer diversas apresentações no Paraná, já chamando atenção no meio artístico. A família decide mudar-se para São Paulo, a procura de melhores oportunidades para todos.

Na capital, começaram as apresentações nos picadeiros dos circos, nos palcos das festas. No repertório dos primeiros shows, não podiam faltar clássicos como "Saudade da Minha Terra", "Galopeira", "Tocando a Boiada".

Sem perder tempo, assim que chegaram a São Paulo, inscreveram-se no Show de Calouros do Programa Silvio Santos, e acabaram por receber o convite de Athon Campos e Geraldo Meirelles - ■

chamado "Marechal da Música Sertaneja" para que se apresentassem no programa "Cidade Sertaneja" da TV Bandeirantes, além de fazerem parte da caravana que realizava diversos shows pelo Brasil.

Inspirados numa música do padrinho Athon Campos e Serrinha, um clássico sertanejo, mudaram o nome da dupla para Chitãozinho e Xororó. Foi então que gravaram seu primeiro disco "Galopeira", em 1970.

De 1970 até 1979 fizeram cinco discos, muito trabalho e muita poeira na estrada, até que, no sexto LP "60 Dias Apaixonado", a dupla alcançou 100 mil cópias vendidas primeiro Disco de Ouro.

"Fio de Cabelo", em 1982, marcou a música sertaneja, contando a história do fio de cabelo que ficou



Paraná, que nasceram os irmãos José e Durval, filhos mais velhos de uma família de oito irmãos. Esses meninos tinham o destino traçado para o sucesso na vida artística.

Filhos do Seu Marinho, cantor, compositor e metade da dupla Barreto & Marinho, cresceram ou-



# Entrevista

grudado no paletó. Fez tanto sucesso que um milhão e meio de pessoas compraram o LP, perfazendo a maior venda de um disco de música sertaneja já registrada no Brasil. Daí em diante, o número de fãs passou a aumentar, e cada vez mais



pessoas da "cidade" passavam a ouvir a música do "interior".

Muitas críticas foram feitas a esses dois irmãos que não se conformavam com pouco: eles queriam realizar grandes feitos, grandes



Sandy & Junior: filhos de sucesso de Xororó

shows, grandes produções. Estavam prontos para renovar a música sertaneja, agregando instrumentos eletrônicos e fazendo novos arranjos. Os críticos aos poucos foram percebendo que o trabalho era de qualidade e que só viria para enriquecer a música e popularizar o sertanejo em outras freguesias.

Atingiram dessa forma, as grandes produções em grandes casas de espetáculos e a música sertaneja dividia-se, assim, em duas categorias: antes e depois de Chitãozinho & Xororó. Nunca mais o mercado da música sertaneja seria o mesmo. Muitos já percorreram a trilha por eles traçada, e muitos ainda estão por vir.

O primeiro especial Chitãozinho e Xororó foi em 1986, no SBT, e foi naquele mesmo ano que Roberto Carlos os convidou a participar do especial de Natal, mais um grande sonho que se realizava. Cantar com o Rei é sempre uma emoção. A seguir, vieram as primeiras participações nas trilhas de novelas, que acabaram por virar mania nacional.

Em março de 89, Chitãozinho & Xororó recebem, em Las Vegas, o prêmio de Destaque da Música Latina para o biênio 88/89. O sucesso que atravessa fronteiras não parou por aí. Em 1993, alcançaram o primeiro lugar na parada latino-americana (Hot Latin Singles) da revista Billboard, com a música "Guadalupe", abertura da novela produzida no México e distribuída para toda a América Latina. O único artista brasileiro que havia conseguido tal façanha era Roberto Carlos.

No entanto, para que pudessem adequar-se ao mercado internacional e à língua espanhola tiveram de mudar o nome da dupla de novo

para José e Durval, seus nomes de batismo, para que os novos fãs conseguissem pronunciar seus nomes, visto que Chitãozinho e Xororó é muito difícil para quem fala castelhano.

As numerosas viagens com shows em cada canto do país caracterizaram cada etapa na construção da carreira da dupla, sempre com muito suor e tendo de limpar muita poeira da testa para chegarem ao sucesso de hoje. Essa carreira, porém, é repleta de surpresas. Depois de dividirem uma faixa do disco "Tudo por Amor" com



os Bee Gees, eles foram convidados a gravar em Nashville, com Billy Ray Cyrus. Consagrações nacionais também fazem parte da vida profissional de Chitãozinho e Xororó, sendo que o título de dupla Coração do Brasil, herdada com muito orgulho dos veteranos Tonico e Tinoco, é uma delas.

No final de 95, a rede Globo produz o show "Amigos", reunindo Chitãozinho & Xororó, Zezé Di Camargo & Luciano e Leandro & Leonardo. A audiência foi tão alta que a emissora resolve repetir o especial nos dois anos seguintes.

Para quem ainda tinha dúvidas se eles haviam esquecido suas



# Entrevista

raízes rurais, nada melhor do que um estouro de vendas de mais de um milhão de cópias de "Clássicos Sertanejos" para acabar com a suspeita, pois regravaram importantes composições ainda pouco difundidas entre as novas gerações, em grandes parcerias com Ney



Xororó: o irmão mais novo da dupla

Matogrosso, Almir Sater, Sérgio Reis, Fagner, Simone, Zezé Di Camargo & Luciano, Leandro & Leonardo, Christian & Ralf, Léo Canhoto & Robertinho.

Em seu 26º trabalho, Chitãozinho & Xororó voltaram a Nashville para realizar a gravação de um disco *country* com tempero brasileiro. "Na Aba do Meu Chapéu" foi sendo composta em cinco cidades em três países: Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro, Nashville e Londres.

Trabalhadores e empreendedores, esses irmãos são hoje a dupla sertaneja de maior importância do Brasil, que não teve medo de ousar para dar ao gênero a devida importância no cenário da música popular brasileira. Para contar tudo isso lançam, agora, seu mais novo trabalho: "Chitãozinho e Xororó - Irmãos Coragem". O CD é uma viagem pelos 30 anos de carreira da dupla e comemora os numerosos sucessos que todos sabemos cantar.



A emoção da letra e da música de "Irmão Coragem" abre o disco, emendando no tradicional *medley* de viola, com "Obras de Poeta (Os Passarinhos)", "Fogão de Lenha" e "No Rancho Fundo". Chitãozinho & Xororó rechearam este CD de sucessos: "Meu Disfarce", "Deslizes", "Polcas", "Galopeira" e "Vá pro Inferno com seu Amor", "Chamamé", "60 Dias Apaixonado", "Sorriso Mudo", "Me Deixa Ficar", "Solidão", "Alô", "Evidências", "Baile de Peão" e "Na Aba do Meu Chapéu", repertório que mais uma vez, enlouqueceu o público, além das novas canções "Rebola", "Som da Viola" e "O Amor é Lindo".

Realmente, a vida e a carreira da dupla é realizadora. Este ano, cantaram na Missa do Padre Marcelo e repetiram o sucesso do ano anterior juntamente com os filhos e sobrinhos Sandy & Júnior. São 30 anos de sucesso, surpresas e muita emoção, mas ainda não chegamos nem à metade desta história, e quem for chegando, que continue a escrever sobre a vida e a obra de Chitãozinho & Xororó. □

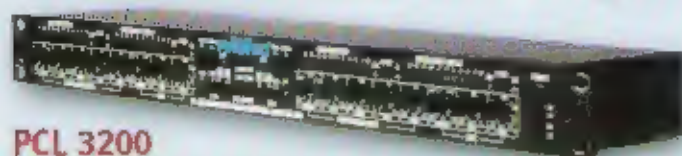
## Discografia

1970	Galopeira	1990	Cowboy do Asfalto
1972	A Mais Jovem Dupla Sertaneja	1991	Nascemos para Cantar
1974	Caminhos de Minha Infância	1992	Planeta Azul
1976	Doce Amada	1992	Ao Vivo
1977	A Força Jovem da Música Sertaneja	1993	Tudo por Amor (participação de Bee Gees)
1979	60 Dias Apaixonado	1993	Tudo por Amor (em espanhol)
1981	Amante Amada	1994	Coração do Brasil
1982	Somos Apaixonados	1995	Chitãozinho & Xororó
1984	Amante	1996	Clássicos Sertanejos
1985	Fotografia	1997	Em Família
1986	Coração Quebrado	1997	José y Durval (em espanhol)
1987	Meu Disfarce	1998	Na Aba do Meu Chapéu
1989	Nossas Canções Preferidas	1999	Alô
1989	Os Meninos do Brasil	2000	Irmãos Coragem

Lidia Perez é produtora, divulgadora artística e colaboradora da revista Playmusic



**A PHONIC chega ao Brasil com uma linha completa de Mixers, Periféricos e Caixas Acústicas de alta qualidade para as mais diversas aplicações.**



### **PCL 3200**

#### **COMPRESSOR/EXPANDER/GATE/LIMITER**

Limiter de Pico/RMS

Compressão HARD KNEE/SOFT KNEE

Operação Estéreo ou Mono

Expander

Gate

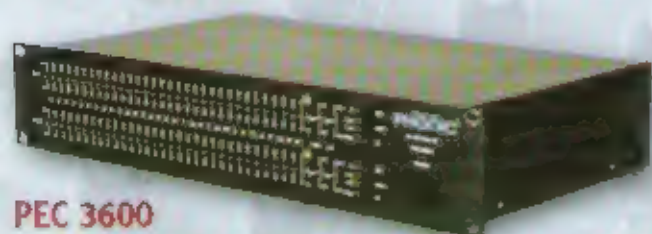
Coluna de LEDs de Entrada/Saída

Frequência de Resposta: 10Hz ~ 30 KHz

Distorção < 0.06% @ +4dB (6 dB de compressão)

Taxa de Compressão 1:1 ~ infinito

Tempo do Gate: 20ms a 2 seg.



### **PEC 3600**

#### **EQUALIZADOR GRAFICO ESTÉREO 31 BANDAS**

2 x 31 Bandas de equalização ( 1/3 oitava)

Entradas e Saídas balanceadas (600 Ohms)

Nível de saída máximo: + 18 dB

Frequência de Resposta: 5Hz a 60KHz

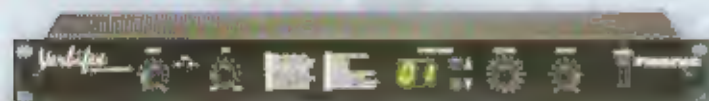
THD: 0.1% @ nível de saída máximo

Filtro Passa Alta (HPF)

Boost de Saída: 6dB/12dB

Bypass

2 espaços de rack



#### **VERBIFEX - PROCESSADOR DE EFEITOS DIGITAL**

16 Presets

255 programas disponíveis

Processamento digital 16 Bits

Conversor AD/DA 16 Bits

Efeitos: Reverb/Delay/Echo/Flanging/Chorusing

Panning: Combinador de Efeitos

Auto-Bypass quando desligado



### **PPOD 1860**

#### **MIXER AMPLIFICADO**

Stereo 300 Watts RMS por canal

600 Watts RMS Bridge (mono) - Ventilação forçada

16 Canais - 255 Efeitos programáveis - 8 Canais balanceados

Phantom Power individual por canal

Controles Independentes de Frequência por canal (High/Mid/Low)

2 Monitores - 2 Equalizadores Left/Right

Limiter - PFL/Mute

Controles independentes de efeito por canal

Controle de nível (LED) Peak



### **SE 715 CAIXA ACÚSTICA**

2 Vias

Woofer 15"

Duty Driver

250 Watts RMS (300 PEAK)

Frequência de Resposta: 50 Hz ~ 20 kHz

Sensibilidade 100 dB SPL

Flange para Pedestal



# **PHONIC**

Distribuidor exclusivo - Brekler Audio Music - (11) 5563-1044



# Technics

PC25



KN930

**BRINDE...**

Na compra de KN930, KN1400 ou PR53  
10 disquetes com  
300 ritmos brasileiros

KN1400



PR53

Maiores Informações : Tel. (11) 295-0068 / Fax (11) 295-9180